

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Мишкинская средняя общеобразовательная школа»  
Шарканского района Удмуртской Республики

Принято на заседании  
педагогического совета  
от «18» августа 2022 г.  
Протокол №1

Утверждаю:  
Директор МБОУ  
«Мишкинская СОШ»  
З.А.Петрова  
Приказ № 190-ОД  
«18» августа 2022г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Театральное творчество»

Количество часов - 68 часов  
Количество часов в неделю – 2 часа  
Срок реализации программы - 2022-2023 гг.

Автор-составитель:  
Кошкарлова Дарья Викторовна,  
педагог дополнительного  
образования

с. Мишкино 2022

## Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность

**Актуальность.** Занятие театральным творчеством для детей подросткового возраста всегда актуально. Потому что в ощущении подростка театр – это, прежде всего – игра, органично свойственная его возрасту, помогающая социально адаптироваться и выразить свои мысли и переживания.

**Педагогическая целесообразность.** Внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий педагог осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Для реализации программы *используются элементы следующих педагогических технологий:* личностно-ориентированные, коммуникативные умения, развивающее обучение, игровые технологии.

**Вариативность содержания** - на занятиях предоставляются задания различного уровня сложности в зависимости от уровня развития обучающихся.

**Отличительные особенности.** Возможность реализации от простого к сложному, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Последовательность изучения материала заключается в том, чтобы обучающиеся открывали для себя действие (поведение) как основной материал актерского мастерства, далее выразительность и яркость поведения как основу выступления актера перед зрителем.

**Уровень программы** - стартовый

**Адресаты программы.** Курс образовательной программы «Театральное творчество» рассчитан на 1 год обучения обучающихся в возрасте 10 – 13 лет МБОУ «Мишкинская СОШ».

**Количество обучающихся в группе – 10-12 человек** **Формы обучения:**

*формы организации обучения – очная. формы (виды) учебной деятельности обучаемых:*

- практическая деятельность;
  - работа в подгруппах и индивидуально; • показательные выступления.
- формы организации текущей работы обучаемых групп – групповая.*

**Режим занятий** - Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

□□□□□□□□□□ **Срок освоения** – 1 год

## Цель и задачи программы

**Цель программы:** Развитие художественно-творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

**Задачи:**

**Предметные:**

- обучить детей элементарным актерским навыкам;

- обучить детей четкой дикции, внятному произношению слов; - обучить детей играть полноценный спектакль в коллективе. **Метапредметные:**
  - воспитать культуру поведения на сцене и за кулисами;
  - воспитать чувство коллективизма;
  - воспитать коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать, умение доводить дело до конца.
- Личностные:**
- развить умение передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; - развить творческое мышление, воображение, память; - развить речевой аппарат.

### Учебный план

№ п\п	Раздел программы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Введение	2	1	1	Визуальный
2	Художественное слово	20	8	12	Визуальный Беседа Игра Практические задания
3	Актерское мастерство	20	7	13	Визуальный Игра Тестирование Беседа Практическое задание
4	Постановочная работа	26	6	20	Визуальный Игра Тестирование Беседа Практическое задание
<b>Итого:</b>		<b>68 часов</b>	<b>22</b>	<b>46</b>	

### Содержание программы

#### Раздел 1. Введение

##### Теория:

Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в театральном зале.  
Планирование на год.

##### Практика:

Проведение учебной эвакуации.  
Выборы актива кружка.

#### Раздел 2. Художественное слово

##### Теория:

Слово в жизни и на сцене.

Рассказ о роли слова в современном обществе, взаимосвязь «театр и слово».

Техника дыхания.

Правильная артикуляция.

Голос.

Дефекты в речи.

Что такое скороговорка.

### **Практика:**

Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками.

Тренинги по сценической речи: на постановку голоса. Работа над упражнениями, развивающими силу и плотность речевого голоса. Работа со скороговорками.

Работа с текстом. Читка репертуара

## **Раздел 3. Актерское мастерство**

### **Теория:**

Знакомство с системой Станиславского. Беседа об актёрском мастерстве, выявление качеств актёра, элементы системы Станиславского.

Знакомство с одним из элементов системы Станиславского – «Мышечная и мускульная свобода».

Беседа: «Язык тела в театре». Составление эффективного комплекса вместе с ребятами.

Знакомство с одним из элементов системы Станиславского - «Если бы» как начало творчества.

Внимание – как способность полного сосредоточения на объекте действия.

Объект внимания. Виды внимания. Основные черты сценического внимания:

целенаправленность, активность и устойчивость. Действенный характер

сценического внимания. Круги внимания. Сценическая вера и правда – элемент действия.

Сценическая вера – как серьезное отношение актёра к тому, что его окружает на сцене.

Сценическое оправдание как способ превращения вымысла в художественную правду.

Этапы изучения чувства – веры и правды.

Сценическая смелость, наивность, непосредственность.

Взаимозависимость сценической наивности и веры артиста на сцене.

Воображение и фантазия.

Воображение как способность создавать в своем представлении образы и явления на материале прошлых восприятий.

Виды воображения: значение активного творческого воображения в искусстве актёра.

Сценическое общение.

Общение как важнейший закон актёрского творчества, основа воспроизведения на сцене жизненных отношений людей.

Общение – как непрерывная внутренняя связь между партнерами.

Виды общения.

Основные моменты общения: восприятие, оценка действия, воздействие.

Особенности органического общения.

Условия сценического общения.

Внутренний монолог, словесное действие и их значение в процессе общения на сцене.

### **Практика:**

Тренинги по актёрскому мастерству на внимание. (Упражнения: три круга внимания, что изменилось?, что лишнее?, Бревно-сенокосилка и др.). Организация сценического

пространства.

Комплекс упражнений на разогрев мышц и растяжку.

Десять номеров темпо-ритма.

Упражнение на память физических действий как средство, развивающее в актере чувства веры и правды.

Оценка факта как переход из одного события в другое и основа актерской игры. Этапы выстраивания оценки факта.

Упражнения на «Если бы» (Аквариум, Кинотеатр, Переправа и т.д.) Этюды на работу с партнёром, парные этюды.

#### **Раздел 4. Постановочная работа.**

##### **Теория:**

Работа с текстом.

Выбор репертуара.

Этюд как постановочная работа.

Выбор и чтение репертуара

Работа над ролью.

Основные этапы работы над ролью.

Анализ дела. (Положительные стороны, отрицательные).

Круглый стол – обсуждение.

##### **Практика:**

Стихотворение.

Постановка этюдов: растения, насекомые, животные, вещи.

Распределение ролей, работа актёра над ролью, апробирование ролей.

Работа над театральной постановкой. Работа над образом.

Репетиции, выстраивание мизансцен.

Монтировочная репетиция.

Генеральная репетиция.

Знакомство с театрами нашего города, экскурсия.

Просмотр фестивальных спектаклей. Творческий показ. Спектакль.

По итогам освоения программы у обучающихся будут сформированы следующие универсальные учебные действия:

**Предметные:**

- научиться владеть актерскими навыками;
- появится четкая дикция, внятное произношение слов; - дети смогут сыграть полноценный спектакль в коллективе.

**Метапредметные:**

- научиться культурному поведению на сцене и за кулисами;
- сформируется чувство коллективизма;
- приобретут коммуникативные способности, умение общаться, умение взаимодействовать. **Личностные:**

- научиться передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции; - разовьется творческое мышление, воображение, память;
- активизируется речевой аппарат.

### Календарный учебный график

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
1 год обучения	с 2 сентября по 29 мая (34 уч. недели)	2 занятия по 40 мин (2 ак. часа)	68	2

### Условия реализации программы

1) Материально-техническое обеспечение:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, мебель.
- сценические костюмы;
- площадка для показа спектакля;
- свето-звуковоспроизводящая аппаратура;
- микрофоны;
- видео спектаклей, опер, мюзиклов

2) Информационное обеспечение: литература для обучающихся и для педагога; учебные и наглядные материалы 3) Кадровое обеспечение.

Занятие проводит педагог-библиотекарь. (образование педагогическое, категория-соответствие занимаемой должности)

### Формы аттестации

Время	Цель проведения	методы контроля	Способ
-------	-----------------	-----------------	--------

проведения			фиксации результатов
<b>Начальный (входной, стартовый) контроль</b>			
В начале учебного года	Теория: знакомство с интересами обучающегося Практика: проверка практических умений	Беседа Практические задания	Карта наблюдений
<b>Вид контроля - Промежуточный</b>			
По окончании 1 и 2 полугодия	Итоговое занятие по актерскому мастерству Практика: проверка практических умений- работа над произведениями	Тестирование. Творческий показ.	Карта наблюдений
<b>Вид контроля - Итоговый (итоговая или промежуточная аттестация)</b>			
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие по сценической речи Теория: знакомство с интересами обучающегося Практика: проверка практических умений - работа над произведениями	Тестирование. Показательное выступление (сдача спектакля)	Индивидуальная карта наблюдений Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

### Критерии оценивания результатов

Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Тестирование обучающихся (тесты прилагаются)	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию и исполняемый репертуар. (менее 3 ответов)	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога решить задание. (неболее 2 ошибок)	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко усваивает теоретический материал. (неболее 1 ошибки)
Артистизм	Выходит из образа, нет актерского серьезности. Нет логики поведения персонажа. Зжатость, неуверенность, маловыразительная мимика и жесты.	Нет внутреннего рисунка роли, но использует внешние приемы (жесты, мимика) Эмоционально недоигрывает или переигрывает. Неполностью понимает логику	Видна работа над образом (логика поведения персонажа, внутреннее содержание, оправдание действий) Передаёт характер, эмоциональное состояние персонажа. Логика

		поведения персонажа.	действий Чувство локтя партнера. Импровизация. Владение зрительным залом.
Сценическая речь	Нет понимания содержания произведения. Нет логических пауз. Звук тихий, вялый. Нечеткое произношение звуков. Забалтывание слов.	Интонационно правильно выделяет развитие в тексте, видит главную мысль. Дикция более четкая, внятная. Нет голосовых зажимов. Слабая голосовая опора, работает на связках.	Эмоционально проживает текст. Сопереживает лирическому герою. Правильно чувствует логику произведения. Высокое качество звука, работает на опоре. Может самостоятельно провести речевую разминку перед показом с группой.

### Оценочные материалы

1. Проверочный тест по театральному искусству (стартовый контроль) (Приложение 1)
2. Тест (Приложение 2)
3. Тест «Сценическая речь» (Приложение 3)
4. Индивидуальная карта. Уровень знаний, умений, навыков. Вводный, промежуточный, итоговый (годовой) контроль (Приложение 4)

### Методические материалы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Обеспечение программы методическими видами продукции (разработка игр, бесед, походов,	Рекомендации по проведению лабораторных и практических работ, по постановке экспериментов или	Дидактический и лекционный материалы, методики по исследовательской работе и т.д.



		экскурсий, конкурсов, конференций и т.д.)	опытов и т.д.	
1	Вводное занятие	Инструкция по ТБ Видеофильм	Правила поведения при эвакуации во время пожара, при террористическом акте, правила дорожного движения, правила поведения в театральном зале. Проведение учебной эвакуации. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка.	Методическая папка инструкций  Видеотека
2	Художественное слово	Беседы: «Слово в жизни и на сцене», «Техника дыхания», «Правильная артикуляция», «Голос», «Дефекты в речи». Комплекс тренингов: Дыхательный тренинг. Артикуляционная гимнастика. Работа	Упражнения чтения текстов, эмоциональное исполнение, Подготовка творческих этюдов. Избавляемся от дефектов, учимся правильно говорить. Приложение 5	Васильева Ю. А. «Воспитание Диапазона голоса драматического актёра» . Л., 2001., Качегина Е. В. «Художественное слово». И., 2014., Чехов М. Уроки профессионального актёра. – М., 2011.
		со скороговорками. Тренинги по сценической речи: на постановку голоса Разработка упражнений. Подборка скороговорок.		
3	Актерское мастерство	Беседы: «Язык тела в театре», «Значения актерского мастерства в жизни», «Элементы системы».	Упражнения на актерскую грамотность, творческое взаимодействие с партнером, тренинги по элементам	Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра. – М. Рати - Гитис, 2008., Желтышева О. Е., Христофорова И. В. «Актёрский тренинг

		Комплекс тренингов по элементам системы (фантазия и воображение, вера и правда, наивность и непосредственность, сценическое общение и оценка факта и т.д.)	системы К. С. Станиславского. Устранение зажимов, раскрепощение.	и муштра». И., 2001., Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – СПб. «Прайм-евро-знак», 2008., Галендеев В. Н. «Учение К. С. Станиславского». Л., 2001
4	Постановочная работа	Подборка репертуара, работа над ролью, репетиции, творческие показы	Постановка спектакля, творческое взаимодействие с партнером. анализ работы коллектива, работа над собой как над образом.	Желтышева О. Е., Христофорова И. В. Методическая разработка по предмету «Режиссура». И., 2004., Щепкин М. Ю. «Жизнь и творчество». В 2-х тт. М., 1999, Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М. Рати - Гитис, 2008.

**Методы обучения.** 1. Методы по организации и осуществлению учебно-познавательной и творческой деятельности:

- словесные (беседа, разъяснение, рассказ);□
- наглядные (репродукции, технические средства обучения, демонстрационные материалы);□
- практические (выполнение упражнений, творческие задания на импровизацию)□

2. Методы стимулирования и мотивации: □ создание ситуации успеха, новизны, эмоциональных переживаний, анализ жизненных ситуаций, поощрение, требование, личный пример.□

3. Методы контроля и самоконтроля: □ метод наблюдения;□

- зачетные и итоговые занятия

### Список литературы

**для педагога**

1. Васильева Ю. А. «Воспитание Диапазона голоса драматического актёра» . Л., 2001
2. Галендеев В. Н. «Учение К. С. Станиславского». Л., 2001

3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. – СПб. «Прайм-евро-знак», 2008.
4. Желтышева О. Е., Христофорова И. В. «Актерский тренинг и муштра». И., 2001.
5. Желтышева О. Е., Христофорова И. В. Методическая разработка по предмету «Режиссура». И., 2004.
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М. Рати - Гитис, 2008.
7. Качегина Е. В. «Художественное слово». И., 2014.
8. Станиславский К. С. «Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью». Собр. соч. в 8-ми тт. Тт. 2,3,4. М., 2009.
9. Чехов М. Актерский тренинг. М., 2010.
10. Чехов М. Уроки профессионального актера. – М., 2011.
11. Щепкин М. Ю. «Жизнь и творчество». В 2-х тт. М., 1999

#### **для обучающихся, родителей**

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды. – М., 2004.
2. Буткевич М.М. К игровому театру. – М. ГИТИС., 2002.
3. Гребенкин А.В. Искусство оправдания в актерской игре. Журнал «Эстетическое воспитание» №3, 2002.
4. Зверева Н.А., Ливнев Д.Г. Словарь театральных терминов. – М. ГИТИС., 2007.
5. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М. ГИТИС., 2005.
6. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
7. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. - ВЦХТ 2008: №1. 8. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – ВЦХТ, 2010 №2.

#### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
4. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
5. В. П. Шильгави. Начнём с игры. 01. Мы будем играть. <http://dramateshka.ru/index.php/education/4032-v-p-shiljgavi-nachnyom-s-igrjh-01-mih-budemigratj>
9. Театральная библиотека Сергея Ефимова. <http://www.theatre-library.ru/authors/p/panchev>
10. Библиотека Машкова, раздел «Литература для детей». <http://lib.ru/>

#### **Приложение 1**

#### **Проверочный тест по театральному искусству (стартовый контроль) 1**

.На эмблеме какого театра изображена чайка?

**МХАТ**

**ТЮЗ**

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства. Живопись Графика

**Театр**

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

**27 марта**

27 августа

27 мая

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

**Водевиль**

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

**Драма**

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

**Маска**

Занавес

**Костюм**

7. Самая древняя форма кукольного театра:

**Ритуально-обрядовый театр**

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

8. К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

**К настольным куклам**

К теневым куклам

9. Что является средством выразительности театрального искусства? Слово Звукоинтонация Освещение

**Игра актеров**

10. Первый ярус зрительного зала в театре:

**Бельэтаж.**

Портер.

Амфитеатр

11. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

**Амфитеатр**

12. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино: Бутафор Сценарист

**Актёр**

13. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

**Драматург**

Режиссер

Художник

14. Элементы декорационного оформления спектакля:

**Кулисы**

Эскизы

**Декорации**

15. Выразительные средства сценографии:

Композиция

**Свет**

**Пространство сцены**

16. Виды сценического оформления:

**Изобразительно-живописный**

**Архитектурно-конструктивный**

Художественно-образный

## Приложение 2

### Тест.

1. Фамилия создателя системы воспитания актеров. А. Щепкин  
Б. Островский  
**В. Станиславский**  
Г. Безухов
2. Автор пьесы «Чайка»  
А. Гоголь  
**Б. Чехов**  
В. Пушкин  
Г. Толстой
3. Сколько кругов внимания существует?  
А.  
5  
Б.  
2  
**В.3**  
Г. 1
4. Что не относится к элементам системы Станиславского? А. Вера и правда Б. Дыхание под водой В. Искусство перевоплощения  
Г. Научиться бесшумно передвигаться по сцене
5. Перечислите 3 составляющие актерской игры. А. \_\_\_\_\_  
Б. \_\_\_\_\_  
В. \_\_\_\_\_
6. Партнер Станиславского, с кем была разработана система воспитания актера. А. Римский-Корсаков Б. Баранов-Доброговский В. Немирович-Данченко Г. Книппер-Чехова
7. Чему посвящен 2-й раздел системы Станиславского?
8. Высшая, главная, всеобъемлющая цель – это \_\_\_\_\_ 9. Творчество в театре носит \_\_\_\_\_
10. С чего начинается театр?

3 Тест  
«Сценическая речь»

1. Трехсложная стопа, состоящая из двух кратких слогов и следующего за ними  
долгого - это:

- дактиль
- амфибрахий
- анapest**

2. К органам артикуляции не относятся:

- мягкое небо и полость глотки
- губы и нижняя челюсть
- диафрагма**

3. Микстовое звучание – это:

- работа головного резонатора
- работа грудного резонатора
- смешанное звучание**

4. Орфоэпия – это:  четкое, внятное произношение гласных и  
согласных звуков

- правильное дыхание
- **совокупность норм и правил литературного произношения**

5. Запятая обычно указывает на:

намерение уточнить, разъяснить

**то, что мысль не закончена**

что – либо недоговоренное

6. Дикция – это:

- **четкое, внятное произношение гласных и**  
 **согласных звуков**

правильное дыхание

совокупность норм и правил литературного произношения

7. Тембр – это:

- сила голоса
- **«окраска» звучания**
- скорость речи

8. Стихотворное произведение твердой формы, состоящее из двух катренов и двух терцетов:

- **сонет**
- эпос
- элегия

9. Люфтпауза – это:

- пауза между речевыми тактами
- пауза между группами речевых тактов
- **незначительная, воздушная пауза, служащая для** **добра**  
**дыхания или выделения главного слова**

10. В основе постановки голоса лежит:

- **мягкая атака**
- твердая атака
- **придыхательная атака**

**Правильные ответы:**

1 – 3;

2 – 3;

3 – 3;

4 – 3;

5 – 2;

6 – 1;



- 7 – 2;  
 8 – 1;  
 9 – 3;  
 10 – 1

*Критерии оценивания: 1-4 низкий уровень, 5-8 –средний уровень, 9-10- высокий уровень*

**Приложение 4**

**ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КАРТА**  
**Уровень знаний умений, навыков**  
**вводный, промежуточный, итоговый (годовой) контроль**  
*нужное подчеркнуть*

ФИО \_\_\_\_\_

Год обучения 1-ый

Группа № \_\_\_\_\_

Раздел программы	Критерии	Оценка за освоение темы	Средняя оценка за освоение раздела программы
Сценическая речь	Распределение дыхания		
	Интонирование		
	Тренинг речевого аппарата		
Сценическая свобода	Снятие зажимов, освобождение и напряжение мышц.		
	Пластическая выразительность тела		
Память физических действий.	Работа с воображаемыми предметами		
Сценическое внимание	Умение выбрать объект внимания		
	Непрерывная линия внимания		

Воображение и Фантазия	Умение фантазировать целенаправленно		
Сценическое взаимодействие	Взаимодействие и общение с партнером		
Этюды	Этюд на заданную тему		
Работа над ролью, работа над спектаклем	Элементы актерской психотехники: Оценка, Отношение, Перемена отношения, Объект внимания		
Грим и театральный костюм	История возникновения и развития театрального костюма.		
	Гигиенические правила накладывания грима		
Азбука театра	Устройство сцены		
	Театральные профессии		
	Принципы системы Станиславского		
	История капустников		
Глазами зрителя			
	Правила поведения в театре		
Анализ «Нравится – не нравится»			
<b>Уровень знаний, умений навыков</b>			

## Тренинги, упражнения, этюды

### Э т ю д ы

1. По предложенной пословице.
2. В который вошли бы стихи.
3. В который вошла бы эпиграмма.
4. В который вошла бы загадка.
5. По заданному звуку.
6. С одним из предложенных предметов. 7. По одному из предложенных фото.
8. В который была бы включена телеграмма.
9. Который происходит на крыше.
10. Можно предложить серию этюдов, дав им только название: «Спасение», «Открытие», «Пропажа», «Знакомство», «Праздник», «Проблема», «Реванш», «Курьёз» и т.д.

Темы этюдов для импровизации могут даваться и с определённой ситуацией:

1. Встреча больного с врачом. Они друзья, но сейчас в серьёзной ссоре.
2. Примирение врагов в ситуации обострения отношений.
3. Объяснение в любви к недавнему врагу.
4. скорая помощь недругу.
5. Встреча враждовавших учителя и ученика.
6. Нежелательная встреча влюблённых. 7. Братание врагов.
8. Справедливый бой родителям.
9. Наказание любимого за предательство.
10. Больной оказывает помощь врачу. Перед тем как учащийся выходит на учебную площадку для показа – дать название этюду. Это тоже упражнение. Научиться через название верно определять самый существенный факт в сюжете этюда, значит, определять и его содержание и действенную суть. Это ведёт сознание и энергию ученика в нужном направлении. Оберегать учеников от банальных решений. Банально всё вторичное, привычное, известное. Язык тела При помощи рук, лица, пантомимики, контактируя с выбранным членом группы, показать то или иное эмоциональное состояние. «Наблюдатель» тоже включается в игру. Беспомощный Один партнёр изображает беспомощного человека, а другой его успокаивает.

**И г р ы** ( умение убеждать, быть правдоподобным ) В помещении прячут предмет в отсутствии одного из игроков. Все делятся на два лагеря: «наводчики» -- помогают найти предмет, «провокаторы» -- мешают, указывая на другое место. Вся игра проводится беззвучно с помощью мимики (или со словами). Отгадчик выслушивает всех по очереди, затем он должен подойти и взять предмет.

**Сломанный телефон** В записке пишется какой-нибудь рассказ, пословица и т.п. Все игроки отворачиваются друг от друга. Первый игрок мимикой и жестами передаёт её содержание второму, второй третьему и т.д. Затем в обратном порядке пересказывается смысл увиденного. В заключении зачитывается записка. Смена мест и поз Один из играющих запоминает позы и расположение остальных игроков. В его отсутствие они меняются.

Задача ведущего: заметить и рассказать об изменениях.

**Таможня** .Каждый 5 раз подряд входит в помещение, причём только однажды прячет под одеждой какой-то предмет. Остальные по его поведению и высказываниям пытаются

отгадать, когда этот предмет был внесён в комнату. Каждый участник входит в помещение что-то изменив в своём облике. Нужно угадать что. Доверие Один падает назад с закрытыми глазами, а другой (другие) его ловит.

Знакомство «Назови себя». Цель: учить детей представлять себя. Ребёнку предлагается назвать себя, произнести своё имя так, как называют дома, или как он хотел бы, чтобы его называли в классе. «Позови ласково».

Цель: воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу. Ребёнок бросает мяч любому играющему и ласково называет его имя и т.д. Карточки с текстами анекдотов.

Инсценировать. Задания по группам.

Педагогические ситуации ( материал занятий, сценки ) 1. Ученик принёс на открытое занятие мобильный телефон, и во время занятия раздаётся звонок. Ученик пытается тихонько ответить звонящему. Ваши действия?

2. Девочка отвлекается весь урок на игрушку-тамагочи. На ваше замечание: «Не вертись, слушай!» -- она отвечает: «Мне нужно его покормить, иначе он умрёт». Ваши действия?

3. Между двумя классами проходят соревнования «Весёлые старты». Ваши дети проиграли. Расстроенные и озлобленные они дружно решили: «Мы им после занятий покажем». Вы всё слышите. Ваши действия?

4. Ученики, один верхом на другом, «въезжают» в кабинет во время уже начавшегося урока. Ваши действия?

5. Вы заходите в класс, приветствуете учеников, а они в ответ молчат. Вы повторяете приветствие – ученики молчат. Ваши действия?

Ситуации «Бабушки и внуки»

1. По телевизору интересная передача, и вы уже три раза звали внука обедать. Он не идёт. Как быть?

2. Как уложить расшалившегося внука спать?

3. В магазине внук требует купить понравившуюся ему игрушку. Как вы поступите?

4. Ваша внучка горько плачет. Как её успокоить?

5. В дневнике внука появилось замечание учителя. Ваши действия?

**С к о р о г о в о р к и** :Из под Костромы, из под Костромщины шли с коробами четыре мужчины. Говорили про покупки, про крупу да про подкрупки. Говорили, что купили полчетверти чечевицы без червотчины, Что купили полчетверти четверика без червотчины.

Хиханьки да хаханьки, доходишки махоньки.

Лёжа пищи н е добудешь. Где работают

– там густо, а в ленивом доме – пусто. Няня

Иру мылом мыла. Мыло няня уронила.

Во дворе трава, на траве дрова. Не коли дрова на траве двора.

Сеня вёз сена воз. Усадил Сеня Соню и Саню на сани. Сани – скок, Сеню с ног. Соня – на Сеню, Сеня – на Саню. Летят с горки сани, А за ними Сеня, Соня и Саня. В лесу коза.

У козы коса. Звенит коса – Сено косит коза.

На травке тропка, на тропке травка. Осип осип, Архип охрип.

От топота копыт пыль по полю летит. Дятел дуб долбил, да недодолбил. Справа – Сева, Слава – слева.

Жук жужжит под абажуром. В живом уголке жили ежи да ужи.

Эта долька – для котят. Эта долька – для бобра. А для волка – кожа. Он сердит на нас беда! Разбегайтесь кто куда! **Сценическая речь**  
Тихий час (развитие голоса: тихо! Не разбудить!) Тихо, тихо, тихо, тихо, Не шумите, спит Ежика.

Как колючие клубочки,

Рядом спят ей сыночки. Не скрипите. Тише, тише. В тёмной норке дремлют мыши. Изза этой темноты Мыши спутали хвосты. Не кричите слишком громко, Тише надо говорить. Еле-еле медвежонка. Удалось уговорить. Не стучите каблуками, Закрывайте тише дверь. Дождик спит за облаками, Даже речка спит теперь. Телевизор не включайте, На воде уснули чайки. В гости к нам пришёл сейчас. Тихий час, тихий час.

Упражнения по речи - Открыть широко рот и резко высовывать прямой язык - «Чпок» губами на звук «а» и «о»

### **Задания для тренировки и развития (тренинги)**

Задание 1. Представьте себе летящий шкаф. Лучше, если это будет стенка с хрусталём и дорогим фарфоровым сервизом. Представили себе? А теперь расскажите другим: как шкаф будет приземляться на оживлённой городской улице? Летать могут: троллейбус, класс с учителем...) Задание 2. Подумайте вместе со школьниками: чем похожи... А) лиса и велосипед; Б) воробей и телевизор; В) контрольная работа и каникулы? Задание 3. Подумайте и расскажите, что будет, если... А) все люди перестанут смотреть на часы; Б) весь год будет осень; В) директор и завуч школы забудут, что им надо делать?

**Тренинг общения.** Диалог рук Общение мимикой, жестами, касаниями. Все вместе.

Потом кто что понял.

**Диалог сквозь окна** Участникам нужно оправдать почему (здоровый пришёл к больному и т.д.) Зрителям нужно угадать о чём они говорят.

**Тренинг интеллекта.** Соревнования ораторов Желаящие берут билет (2 мин. на размышление), затем произносят речь – экспромт по теме билета. Темы: «Каждый любит по-своему», «Самый идеальный человек», «Чтобы я сделал, если бы внезапно стал профессором», «Свет луны».

**Путь слепого** Расставить 4 стула и с закрытыми глазами обойти каждый. Звуковые ощущения Базар, ярмарка, продовольственный магазин и т.д. Выделить ряд ассоциативных звуковых ощущений.

**Саноскоп.** Первый называет в определённой последовательности звуки (звонки будильника, писк ребёнка, капель...). Тут же другой на этой основе сочиняет какой-то рассказ.

**Волшебный стул.** Высвечиваются только достоинства. Нужно внимательно приглядеться, увидеть то, что не лежит на поверхности. Должны пройти все. Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами.