

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мишкинская средняя общеобразовательная школа»
Шарканского района Удмуртской Республики

Согласовано
решением
Педагогического Совета
Протокол №1
от «12» августа 2024 г.

Утверждено
Директор
_____ З.А.Петрова
Приказ №182 - ОД
от «12» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ИЗО – студия

Количество часов 68
Возраст учащихся 7-14 лет
Срок реализации программы 1 год

Автор-составитель:
Максимова А.А.
педагог дополнительного
образования

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗО-Студия» Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Мишкинская средняя общеобразовательная школа» Удмуртской Республики (далее – программа) разработана в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Удмуртской Республики.

Возраст обучающихся: 7 - 14 лет.

Срок освоения программы: 1 год.

Общее количество учебных часов по программе: 68 часа (с сентября по май).

Направленность программы - художественная. Занятия по программе учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах творчества, расширяют знания обучающихся, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии её выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Уровень программы – базовый.

Актуальность программы обусловлена важностью формирования личностных качеств через образное мышление и постижение законов гармонии в природе и изобразительном искусстве и заключается в необходимости развития творческих способностей каждого ребенка посредством продуктивной изобразительной деятельности.

Данная программа рассчитана на всех желающих, обучаться художественной деятельности.

При обучении по программе расширяют и углубляют познания о языке изобразительного искусства, совершенствуют художественные техники, переходят от плоскостного к объемному изображению окружающего мира.

Новизна программы «ИЗО-студия» является изучение не только внешней формы, но и глубинного содержания, «души» образа. Что за этим стоит? Эмоциональность, выразительность изобразительного творчества.

Занятия по программе «ИЗО-студия» включает в себя знакомство с языком изобразительного искусства и произведениями русских и зарубежных художников, курс специальных упражнений, направленных на освоение, современные художественных техник, развитие креативного мышления, раскрытие творческого и нравственного потенциала, формирование образного мышления. На занятиях используется методика индивидуально-личностного, дифференцированного обучения и особо приветствуются любые творческие инициативы и начинания учащихся. Деятельность детей направлена на участие в выставках и конкурсах различного уровня.

Педагогическая целесообразность программы объясняется ее направленностью на развитие мотивации личности обучающегося к познанию, на раскрытие его способности к творчеству, на формулирование умения находить целесообразные варианты решения стоящих перед ним задач, прогнозировать возможные ситуации и получать желаемый результат. Поможет воспитать в обучающихся способность образного мышления, воображения, фантазии. выразить свое отношение к природе, к людям с помощью разных

художественных материалов. Содержание программы строится с учётом возрастных и психологических особенностей и возможностей детей.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 7-14 лет. Набор в объединение осуществляется без специальной подготовки, от обучающихся не требуется специальных знаний и умений. Численный состав объединения 10 - 15 человек.

Практическая значимость. Разнообразные способы подхода к выполнению творческих работ обучающихся нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинированием разных материалов, обучающийся начинает экспериментировать, творить, совершенствоваться в практической деятельности в процессе освоения программы.

Объем и срок освоения программы. Общее количество учебных часов, необходимых для успешного освоения программы – 68 часов по 2 часа в неделю в течение 9 месяцев (с сентября по май). Что позволяет ребёнку в течение года определить свои наклонности при освоении данной программы, педагогу оценить возможности обучающегося.

Форма обучения. Очная, данная форма позволяет наладить личный контакт преподавателя с обучающимся, а также получить помощь и поддержку педагога.

Виды занятий по программе: лекции, работа с литературой, практические занятия, игры, выставки, беседы, практические занятия, выполнение самостоятельной творческой работы.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог, чтение);
- наглядный (наглядные материалы - картины, рисунки, фотографии, видеоматериалы, показ образцов и т.д.);
- репродуктивный (работа по образцу).

Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение заданий. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к обучающимся. Использование игровых приемов, художественной литературы и сюрпризных моментов делают занятие более увлекательным, помогают преодолевать возникающие трудности.

Режим занятий.

Общее количество часов в год – 68 часов.

Количество занятий в неделю – 2

Продолжительность занятия – 40 мин.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель: Создание условий для развития художественно-творческих способностей, воображения и художественного мышления обучающихся, формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через собственное творчество

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- обучить языку изобразительного искусства через произведения русских и зарубежных художников;
- усовершенствовать навыки изобразительного творчества, обучая основам живописи, графики, композиции;
- обучить основам колористики и применения их в жизни .

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- привить сотворческую деятельность в коллективе, такую, как взаимопомощь, консультирование товарищей, взаимодействие и взаимопонимание в коллективе посредством совместных обсуждений работ.
- участия в выставках, и коллективных мероприятиях;

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- повысить уровень ответственность и дисциплинированность;
- воспитать трудолюбие, терпение, усидчивость, сосредоточенность; потребность трудиться в одиночку, в паре, в группе;

Учебный план

Таблица 1

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1.	Вводное занятие	1	-	1	-
2.	«Хочу рисовать» Инструменты и материалы. Способы и методы работы с карандашами, кистью. Законы и правила рисования	1	2	3	Просмотр работ; Устный опрос.
3.	«Цветовые сочетания» Изучение колористики	1	6	7	Просмотр работ.
4.	«История изучения цвета» Основы цветоведения. Теплые и холодные цвета. Взаимодополнительные цвета.	2	8	10	Просмотр работ; Устный опрос.
5.	«Как сделать мир ярким» Хроматические цвета	1	6	7	Просмотр работ.
6.	«Красота вдохновлённая природой» Ахроматические цвета	1	6	7	Просмотр работ.
7.	«Художник и композиция» Основы композиции Статичная композиция Динамическая композиция	2	5	7	Просмотр работ; Устный опрос.
8.	«Авангардное рисование» Знакомство с картинами русских авангардистов.	2	8	10	Устный опрос.
9.	«Мир моих фантазий» Фантазийное рисование. Взаимодействие человека и природы.	1	8	9	Просмотр работ.
10.	Организационно-массовая работа. Выставка работ.	1	6	7	Просмотр работ.
	Итого часов	13	55	68	

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Вводное занятие»

- Техника безопасности.
- Правила поведения на занятиях и в объединении;
- Зарядка и гимнастика для глаз.
- Беседа, знакомство с педагогом и друг другом. Знакомство с правилами поведения в объединении, знакомство с техникой безопасности.
- Обучающие получают представление о правилах безопасности на занятиях, научатся уважительному отношению к друг другу.

«Хочу рисовать»

Теория:

- Повторяем технику безопасности.
- Способы и методы работы с карандашами, кистью.
- Законы и правила.
- Основные правила и законы рисования.
- Знакомство с миром красок, художников, творчества.
- Мозговой штурм.
- Беседа, демонстрация перед началом работы готовых образцов, практическая работа.
- Раздаточный материал.
- Законы рисования. Умение правильно пользоваться материалами и инструментами.

Практика:

- Зарядка и гимнастика для глаз.
- Инструменты и материалы.
- Изучение техники рисования.
- Работа с инструментами и материалами.
- Упражнения на фантазию
- Развитие мелкой моторики.

«Цветовые сочетания»

Теория:

- Повторяем технику безопасности.
- Понятие колористика
- Законы колористики.
- Раздаточный материал.
- Изучение науки колористика, правила смешивания цветов.
- Развитие фантазии.

Практика:

- Зарядка и гимнастика для глаз.
- Изучение колористики.
- Практическое занятие с использованием раздаточного материала.
- Демонстрируют полученные умения держать правильно кисть.

«История изучения цвета»

Теория:

- Повторяем технику безопасности.
- Основы цветоведения.
- Изучение цветового круга.
- Правила взаимодополняемых цветов.
- Раздаточный материал.
- Изучение цветового круга.

Получат умения и навыки в смешивании красок. Научатся ориентироваться в цветовом круге.

Практика:

- Зарядка и гимнастика для глаз.
- Теплые и холодные цвета.
- Взаимодополнительные цвета
- Изучение теплых и холодных цветов.
- Основные цвета
- Создание цветового круга

«Как сделать мир ярким»

Теория:

- Повторяем технику безопасности.
- Понятие хроматические цвета
- Изучение работ в хроматической палитре
- Раздаточный материал.
- Изучение хроматических цветов.

Практика:

- Зарядка и гимнастика для глаз.
- Хроматические цвета
- Закрепление умений и навыков правильно держать карандаш, кисть.

«Красота вдохновлённая природой»

Теория:

- Повторяем технику безопасности
- Понятие ахроматические цвета
- Изучение работ в ахроматической палитре
- Раздаточный материал

Практика:

- Зарядка и гимнастика для глаз.
- Ахроматические цвета
- Умение делать быстрые зарисовки и ориентироваться в понятиях ахроматические и хроматические цвета.

«Художник и композиции»

Теория:

- Повторяем технику безопасности
- Основы композиции
- Правила и законы композиции
- Правила по составлению композиции.
- Раздаточный материал.

Практика:

- Зарядка и гимнастика для глаз.
- Работа с разными материалами: гелевая ручка, акварель, маркер при создании композиции
- Выполнение практической работы.

«Авангардное рисование»

Теория:

- Повторяем технику безопасности
- Ключевые понятия и фигуры направления.
- Что такое авангард в изобразительном искусстве.
- Знакомство с картинами русских авангардистов, известные имена.

Практика:

- Зарядка и гимнастика для глаз.
- Выполнение практической работы

«Мир моих фантазий»

Теория:

- Повторяем технику безопасности
- Знакомство с фантазийным искусством, изучение известного творчества.
- Изучение взаимодействия человека и природы и перенос своих фантазий на бумагу.

Практика:

- Зарядка и гимнастика для глаз.
- Фантазийное рисование.

«Организационно-массовая работа.»

Изучение алгоритма действий выставки творческих работ.

Подготовка и проведение выставки в несколько этапов.

- 1.Определение темы, места, времени проведения;
2. Составление тематического плана;
3. Подбор и оформление экспонатов выставки;
4. Оформление выставки и дополнительных материалов;
5. Открытие выставки;
6. Проведение выставки;
7. Закрытие выставки;
8. Рефлексия.

Участие в конкурсах, посещение выставок, работа на экспозиции, участие в мероприятиях учреждения.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

ПРЕДМЕТНЫЕ:

- имеют знания о языке изобразительного искусства, владеют знаниями об основах живописи, графики и композиции, а также современном искусстве; знакомы с многими произведениями русских и зарубежных художников;
- имеют значительные навыки изобразительного творчества;
- обучены основам колористики и умеют применять их в жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

- умеют вести сотворческую деятельность в коллективе, такую, как взаимопомощь, консультирование товарищей, взаимодействие и взаимопонимание в коллективе посредством совместных обсуждений работ;
- имеют понимание о выставках и просмотрах художественных работ;
- развиты творческие способности, а так же выражать эмоциональное состояние и духовные переживания с помощью художественного образа.

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- развит художественное чутье и вкус;
- повышен уровень ответственность и дисциплинированность;
- воспитано трудолюбие, терпение, усидчивость, сосредоточенность; потребность трудиться в одиночку, в паре, в группе;

Календарный учебный график

Наименование группы / год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
1 группа (1 год обучения)	с 1 сентября по 31 мая (34 уч. недель)	2 занятия по 60 мин 1 ак.ч.)	68	2

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- помещение: учебный кабинет для проведения занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- инструменты, материалы и приспособления.

Информационное обеспечение: демонстрационный материал (видео уроки, фотографии, картинки, образцы, рисунки).

Данная программа помогает раскрыть три важных принципа развития творческого потенциала:

- психологический настрой - уверенность в своих силах, получение конечного результата;
- развитие воображения - создание нового, оригинального, креативного;
- творческий потенциал – участие в творческих конкурсах, выставках.

Перечень материально-технических средств обучения.

Таблица 3

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество
Акварель	1упаковка
Гуашь	1упаковка
Пастель	1упаковка
Гелевые авторучки	1 набор
Бумага А3	2 упаковки
Карандаш простой	10ш (раз. тв.)
Карандаши цветные	1набор
Резинка стирательная	5ш
Черный маркер	3ш (раз. тол.)
Клей Карандаш	2ш
Ножницы	1ш
Туш	1ш
Кисти	4 (раз. тол.)
Емкость для воды	1ш
Перо для туши	1ш

Перечень технических средств обучения.

Таблица 4

Наименование технических средств обучения	Количество
Компьютер (телефон) с доступом к интернету	1
Принтер	1

Приборы, оборудование, учебно-наглядные пособия, компьютеры, информационно-телекоммуникационные сети, печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы и иные материальные объекты, необходимые для организации образовательной деятельности. (Ст.2 п.26 ФЗ-273 «Об образовании в РФ»).

Методические материалы

Методические особенности организации образовательного процесса	<ul style="list-style-type: none">- при организации образовательного процесса могут выступать разные организационные моменты: приближающийся конкурс, праздник, сезонные явления;- объединение различных видов деятельности при организации образовательного процесса.
Методы обучения и воспитания	<ul style="list-style-type: none">- репродуктивный (работа по образцу);- словесный (объяснение, рассказ, беседа, диалог);- проектно -конструктивный (создание творческих работ);- наглядный (картины, рисунки, фотографии).
Дидактические материалы	образцы изделий, картины, раздаточный материал
Методические разработки	подборка базовых заданий, разработка циклов занятий по темам, разделам.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Без отметочная система с записью в зачётном листе по итогам учебного года «зачтено/не зачтено».

Зачёт:

учащийся усвоил материал курса:

- знает термины;
- грамотная компоновка в листе;
- передача пропорций;
- грамотное построение формы;
- передача объема;
- тональный разбор;

Незачёт:

учащийся не усвоил материал курса:

- не знает термины
- отсутствие грамотной компоновки в листе;
- не умеет передавать пропорций;
- не грамотное построение формы;
- отсутствие передачи объема;
- отсутствие тонального и цветового сочетания;

Основной формой промежуточной аттестации по программе является диагностика уровня практической и творческой работы обучающихся, по просмотру творческих работ, а также участие детей в художественных выставках, конкурсах, фестивалях, а также тестирования теоретических знаний (Приложение 1). Текущий контроль осуществляется педагогом в форме собеседований, выставок, выполненных за определённый период.

Методы диагностики результатов обучения:

- наблюдение в процессе выполнения задания (самостоятельность, творческий подход, степень завершенности),
- сравнение в динамике путем создания выборок детских работ, участие в выставках и конкурсах внутри учреждения, а также, международного, всероссийского, областного, районного, уровней,
- анализ качества во время выполнения заданий творческого и поискового характера, и устного опроса обучающихся,

Применяемые способы отслеживания результатов:

- устный опрос;
- беседа;
- тестирование;
- просмотр работ.

7. ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Цель воспитания: создание условий для формирования творческой и нравственно развитой личности.

Календарный план воспитательной работы с обучающимися

№	Тема	Вид	Дата
1.	«Шедевры»	Беседа. Размышление и раскрытие темы картин известных художников.	В течение года
2.	«Спешите делать добро»	Помощь более опытных и старших обучающихся, младшим; -укреплять благоприятный климат в объединении.	В течение года
3.	«Мое мнение»	Выставка работ. -объективное оценивание товарищей. -умение корректно озвучивать недочеты -выявление хороших моментов в работах друг друга.	В течение года
4.	«Вдохновение»	Прогулка по осеннему лесу. - воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве; - воспитание бережного отношения к природе.	Сентябрь
5.	«Международный день пожилых людей»	Изготовление открытки для пожилых и их вручение. -укрепление отношений между старшим и младшим поколением; -воспитание уважения к старшему поколению.	Октябрь
6.	«День народного единства»	Чаепитие, беседа - Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально мотивировать их на достижение планируемых результатов.	Ноябрь
7.	«Что такое вежливость»	Просмотр работ и их обсуждение -способность вызывать эмоционально положительное отношение к друг другу комментируя работы.	Декабрь
8.	«Твой внешний вид»	Творческая работа, автопортрет. -развивать умение оценивать себя со стороны, оценивать собственную значимость, свои личностные качества	Январь
9.	«День Святого Валентина»	Оформление стенда -воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям	Февраль
10.	«Вдохновение»	Прогулка по живописным местам. - воспитание способностей воспринимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и в искусстве;	Март

		- воспитание бережного отношения к природе.	
11.	«Шарж»	Творческая работа -обучить правильно выявлять особенности (недостатки) внешности человека и правильному переносу их на бумагу -выявление хороших качеств человека и перенос их на бумагу,	Апрель
12.	«ИТОГО»	Просмотр работ обучающихся - Развивать умение оценивать себя со стороны, оценивать своих друзей объективно.	Май

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. Логвиенко Г.М. «Декоративная композиция» – центр ВЛАДОС – 2005, 144с., ил.
2. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. «Рисунок и основы композиции» – М. Высш. шк., 1994, 128 стр., ил.
3. Фрэнкс. Д. «Рисунок карандашом»; пер. с англ. Е. Ильиной – М., АСТ: Астрель, 2007, 63 с., ил.
4. Станьер Питер «Пособие по техникам рисования»; пер. с англ. С.Х Фрейберг – М., АСТ: Астрель, 2007, 207 с., ил.
5. Аксенов К.Н. «Рисунок» – М., Плакат, 1987, 198 с., ил.
6. Грегори Н. «Рисуем цветы маслом», пер. с английского С. Кормашовой – М., Издательский дом «Кристина – новый век», 2004.
7. Столяров Б.А. «Путь в изобразительное искусство», I часть «Язык изобразительного искусства», II часть «Жанры живописи» (Министерство культуры и массовых коммуникаций РФ, Министерство образования и науки РФ, ГРМ, Российский центр музейной педагогики и детского творчества, СП, 2004)
8. Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Концепция, структура, содержание. 2008г. Издание исправленное, дополненное. Программа «Здравствуй, музей!» легла в основу программы художественного воспитания и образования детей и юношества в Русском музее, удостоенной Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства за 2003 год.
9. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004 - 184 с.+ CD. - (Образовательная программа "Путь в изобразительное искусство").
10. Столяров Б.А. Жанры живописи. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004 - 288 с. -(Образовательная программа "Путь в изобразительное искусство").
11. Соколова Н.Д. Искусство графики. Учебный курс к образовательной программе "Путь в изобразительное искусство". Вып. 2007 г. Пособие выпущено на бумажном и электронном носителях.
12. С.Г.Маслова «Здравствуй, музей» (Министерство культуры РФ, ГРМ, Российская академия образования, СПб, 1996)
13. Кий И.А., Мальцев. Н.В., Козиев В.Н. «Мир музея» (Министерство культуры РФ, ГРМ, Российская академия образования, СПб, 1995)
14. Е.О. Герасимова, Г.С. Данилина, Н.А. Макачук «К гармонии с природой» (ЛОИУУ, СП, 1995)
15. Сипинев Ю.А., Сипинева И.А. «Русская культура и словесность», «Животворящая святыня» (Книгоиздательство «Сайма» - АО «Энерготекс», СПб, 1994)
16. Intel – «Обучение для будущего» (при поддержке Microsoft) – п/р Е.Н.Ясребцовой и Я.С. Быховского, (Москва 2004)
17. «Русский музей. Живопись», мультимедиа энциклопедия.
18. «Коллекция Эрмитажа. От импрессионистов до Пикассо», мультимедиа энциклопедия,
19. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», мультимедиа энциклопедия,
20. Ю.Чирков, «Ожившие химеры» (Москва, «Детская литература», 1991)

Для обучающихся

1. Логвиенко Г.М. «Декоративная композиция» – центр ВЛАДОС – 2005, 144с., ил.
2. Кулебакин Г.И., Кильпе Т.Л. «Рисунок и основы композиции» – М. Высш. шк., 1994, 128 стр., ил.

3. Фрэнкс. Д. «Рисунок карандашом»; пер. с англ. Е. Ильиной – М., АСТ: Астрель, 2007, 63 с., ил.
4. Станьер Питер «Пособие по техникам рисования»; пер. с англ. С.Х Фрейберг – М., АСТ: Астрель, 2007, 207 с., ил.
5. Аксенов К.Н. «Рисунок» – М., Плакат, 1987, 198 с., ил.
6. Грегори Н. «Рисуем цветы маслом», пер. с английского С. Кормашовой – М., Издательский дом «Кристина – новый век», 2004.
7. Исмаилова «Энциклопедия для детей», том 2, биология (М, Аванта+, 1995)
8. «Коллекция Эрмитажа. От импрессионистов до Пикассо», мультимедиа энциклопедия,
9. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», мультимедиа энциклопедия,
10. Столяров Б.А. Язык изобразительного искусства. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004. - CD
11. Столяров Б.А. Жанры живописи. Учебный курс / Гос. Русский музей; Центр музейной педагогики; РГПУ им. А.И. Герцена. - СПб., 2004. - CD
12. Искусство графики. Соколова Н.Д. Учебный курс к образовательной программе "Путь в изобразительное искусство". Вып. 2007 г.- CD

Электронные ресурсы

1. Как научиться рисовать? Поэтапный план- <https://web-paint.ru/stati-po-risovaniyu/kak-nauchitsya-risovat-poetapnyj-plan.html>
2. С чего начать рисовать. 6 базовых приемов- <http://design-mania.ru/tools/uroki-knigi/risovat-snulya/>
3. Акварель для начинающих.- <https://zvetnoe.ru/club/poleznye-stati/akvarel-dlya-nachinayushchikh/>
- 4.Руководство для начинающих: 7 базовых техник акварелью - <https://say-hi.me/risovanie/7-texnik-risovaniya-akvarelyu-dlya-nachinayushhix.html>
- 5.Гуашь.Свойства и виды гуаши, техники работы с гуашью- <https://www.liveinternet.ru/users/risovalka/post381162221>
- 6.Техника рисования с гуашью- <https://www.izocenter.ru/blog/tehnik-risovaniya-guashyu/>
- 7.Техника рисования карандашом- <https://myrisunok.ru/stati-o-risovanii/tehnik-risovaniya-karandashom>
8. Арт-Квартал, выбор бумаги для рисования- <https://artkvartal.ru/tutorials/kakuyu-bumagu-vybrat-dlya-risovaniya/>
9. Размеры и форматы бумаги- <https://jotto8.ru/blog/razmer-i-format-bumagi>
10. 16 основных инструментов для художника- <https://batop.ru/16-osnovnyh-instrumentov-dlya-hudozhnikov>

Тестирование полученных знаний, художественной направленности.

Необходимо выбрать правильный ответ (обвести цифру под правильным ответом в кружок).



- 1.Компоновка в рисунке – это...
 1. составление целого из частей
 - 2. размещение элементов композиции в формате**
 3. графический рисунок с натуры

- 2.Что является основным в художественном языке живописи?
 1. штрих
 2. декоративность
 - 3. цвет**

- 3.Какое из перечисленных понятий основано на ритмическом повторении каких-либо элементов, мотивов?
 - 1.орнамент**
 2. колорит
 3. формат

- 4.Для создания каких произведений наиболее важно знание законов линейной перспективы?
 1. изделия народных промыслов
 2. скульптура
 - 3. городской пейзаж**

- 5.Что такое набросок?
 - 1. рисунок, бегло исполненный художником**
 2. картина
 3. рисунок, выполненный углем

- 6.Ахроматические цвета это –
 1. цвета, отличающиеся друг от друга по цветовому признаку
 - 2. цвета, не обладающие цветовым оттенком, различающиеся только по светлоте (черный, белый и все оттенки серого).**
 3. цвета, не отличающиеся друг от друга

- 7.Блик это –
 - 1. прямое отражение источника освещения на каком либо предмете**
 2. часть светотени, располагающаяся в тени
 3. локальный цвет предмета

- 8.Объем –
 1. изображение фона
 - 2. изображение трехмерности формы на плоскости**
 3. выявление конструкции предмета

9. Штрих –
1. Определенная система создания светотеневых градаций
 2. фактура
 3. **черта, линия, выполняемая одним движением руки**
10. Какой основной способ работы предполагается на пленэре?
1. **работа над этюдами, зарисовками на природе**
 2. работа над сюжетной картиной
 3. работа над длительным рисунком
11. Как Карл Брюллов называл картину, написанную не с натуры, а по собственному воображению?
1. **Отсебятина.**
 2. Иллюзия.
 3. Абстракция.
12. Какой русский художник около 20 лет работал над картиной «Явление Христа народу»?
1. **Александр Иванов.**
 2. Константин Коровин.
 3. Василий Верещагин.
13. Как называется известная картина И.И. Шишкина?
1. «Вечер в березовой роще»
 2. «Ночь в тайге»
 3. **«Утро в сосновом бору».**
14. Как называется картина Валентина Серова «Девочка с ...»?
1. **Персиками.**
 2. Абрикосами.
 3. Яблоками.
15. Как называется знаменитая картина Саврасова?
1. «Молодой весны гонцы».
 2. «Грачиная семейка».
 3. **«Грачи прилетели».**